

Med full gas in i konstvärlden

KULTUR & NÖJE | dag 09:55 | Uppdaterad i dag 10:25

Intresset för motorer och sin arbetarklassuppväxt i Dångebo utanför Tingsryd har blivit Daniel Andersson inspiration i konsten. För tredje gången ställer han nu ut på Liljevalchs vårsalong. Vad han visar? En V8-motor i skumgummi.

Han är på många sätt unik på Konstfack där han läser sitt tredje år och är full upptagen med sitt examensarbete. De flesta som går där har en helt annan bakgrund, oftast från medel- eller övre medelklass. Ingen annan kommer från Dångebo. Ingen annan är särskilt intresserad av motorer. Konst var heller inget som tillhörde Daniel Anderssons begreppsvärld under uppväxten. Inte förrän han hoppade av jobbet som lastbilschaufför och började på St Sigfrids folkhögskola 2002.

- Det var en helt ny värld som öppnade sig då. Samtidigt tyckte jag att konsten var sluten, inte tillgänglig. Är det något jag vill med min konst så är det att försöka ta bort alla hinder som omgärdar konsten. Att även de på landsbygden och de från arbetarklassen ska ha möjlighet att ta del av den, säger han.

Han återkommer ofta till klass och landsbygd. Och att han genom sin bakgrund till viss del blivit till något av en främmande både i sin hembygd och i sin nya miljö i Stockholm och på Konstfack.

- På Konstfack är jag unik med min arbetarbakgrund, och när jag är hemma i Småland betraktar man det jag gör i Stockholm med konsten som något onödigt och obegripligt på många sätt.

Känner du dig utanför, som att du inte hör hemma någonstans?

- Nej. Eller ja, kanske till viss del. Men för mig är det bara en positiv upplevelse. Det är ju från det jag hämtar all inspiration. Allt jag skapar kretsar kring samma sak.

Vad är det för sak då?

- Det finns nästan alltid ett slags landsbygds- och arbetarklassperspektiv i min konst. Och särskilt motorer och motorsport är vanliga inslag på olika sätt.

- En lärare sade till mig att jag sysslade med någon form av skuld. En skuld både gentemot min egen bakgrund och mot den miljö där jag befinner mig nu. Och kanske är det så.

Den här skulden tar sig uttryck i allt från videokonst till installationer och skulpturer. När han nu för tredje året blivit antagen till Liljevalchs vårsalonger, som blivit något av en institution i den svenska konstvärlden, är det med verket *As if*. En modell av en kraftfull V8-motor. Gjord helt i skumgummi från gamla madrasser. Han poängterar dock att om man granskar hans "motor" närmare så saknas det en del detaljer, och vissa saker är mindre än på en verklig V8.

- Tanken var att skala av funktionen helt från något som primärt handlar om just funktion. I stället vill jag lyfta fram de estetiska idealen som ju också finns där. För det finns en väldigt noggrann och tydlig estetik även inom motorvärlden. Även där är estetik en viktig. Är man på en motormässa ser man hur folk går och putsar minutöst på små detaljer på sina bilar.

När han ställde ut på förra årets vårsalong hade han lyckats få med två verk. Bland annat *Måla* - en videoperformance där han försöker måla ett självporträtt på duk med hjälp av en 20 tons grävmaskin.

Tror du att du kan lyckas med din ambition att locka andra än den vanliga konstpubliken med de här verken du gjort hittills?

- Det är väl frågan det. Men faktiskt gjorde *Leveranstidningen Entreprenad* ett reportage om mig och just konstverket *Måla* när jag ställde ut det på Liljevalchs. Så en liten bit på väg är jag kanske.

Du är ju ganska ny i konstvärlden, vad betyder det att bli antagen till vårsalongen?

- Jag vet inte riktigt. Men vårsalongen har nog återfått lite av sin status den tappade under 90-talet. Det är fler etablerade konstnärer med nu. Och i år har juryn bestått av gallerister, så vi får väl se om det är mer kommersiellt gångbar konst. Men det är ju i alla fall en bra grej att visa upp i sitt CV, helt klart.

Under ett halvår i fjol var Daniel Andersson utbytesstudent på en konstskola i USA. Kontakterna där har gjort att han i sommar ska till Sydkorea och jobba tillsammans med ett gäng amerikanska designers. Men innan dess ska han alltså göra klart sitt examensarbete.

- Tanken är att det ska bli en form av motorshow. På mitt sätt.



Foto: unknown

As if, Daniel Anderssons V8 gjort i skumgummi.



Daniel Andersson. Ställer ut på Liljevalchs vårsalong som öppnar i dag. Det är tredje gången han blir antagen till den ansedda utställningen.

FAKTA

Född: 1982. Uppvuxen i Dångebo utanför Tingsryd

Gör: Konstnär. Läser tredje året på Konstfack i Stockholm

Aktuell: Är en av 168 personer som blivit antagen till årets vårsalong på Liljevalchs konsthall i Stockholm. Totalt sökte 1825 personer. Utställning pågår från den 30/1 till 29/3.



Andreas Westergren
andreas.westergren@smp.se



Telefon: 0470-77 06 05

[Vad är det här?](#)

Translate:

Blogga om den här artikeln

 Twingly bloggsök

Om du kommenterar och länkar den här artikeln i din blogg, så kommer det inlägget att länkas till härifrån.

[Pinga din blogg hos Twingly för att vi skall kunna hitta den.](#)

© SMÅLANDSPOSTEN. Allt material på smp.se är skyddat enligt upphovsrättslagen.